

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки республики Бурятия**

**Муниципальное образование "Прибайкальский район"**

**МОУ "Горячинская СОШ"**

**МОУ "Горячинская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогический совет



Добрецкая Н.А.

Протокол №8  
от «07» июня 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Управляющий совет



Васильева И.В.

Протокол №5  
от «7» июня 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы



Червинская И.А.

Приказ №7-от  
от «7» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3462418)

**учебного курса «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 11 класса

Выполнила:

Артемьева Надежда Николаевна

**с. Горячинск 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена на основе. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл., составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009. Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.( приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783). Концепции художественного образования ( приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах, «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р), концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403). Примерной образовательной программой основного общего образования МОУ «Горячинская СОШ», Учебным планом МОУ «Горячинская СОШ» на 2020-2021 учебный год на изучение МХК в 11 классе выделено 35 часов, 1 час в неделю.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса « Мировой художественной культуры» напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели задачи курса:**

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения.**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

## **Раздел I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения « Мировой художественной культуры» ученик должен:**

### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.
-

## **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

## **Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

## **Раздел II. Содержание тем учебного курса.**

**В стране героев и богов ( 8 ч ).** Дать понятия Этапов Античной цивилизации, Крито-микенская культура. Повторить и уточнить знания о древнейших богах. Очеловеченные боги. Закрепить понятия «космология» Мифы Древней Греции. Факты из биографии

Герои Эллады. Формирование представлений об истоках театрального искусства. Рождение театра и поэзии. Знакомство с основными стилями др. греческого стиля архитектуры. Великий рассвет архитектуры Др. Греции.

**Культура Этрусков ( 1 ч ).** Обобщение представлений об эстетических идеалах Др. греков , их воплощениях в искусстве, усвоения знаний основанных на факторах и понимания их роли и значения в становления культуры.

**Художественная Культура России. ( 10 ч ).** С принятием христианства Древняя Русь была приобщена к книжной культуре. С принятием христианства Византийские мастера принесли не только знания, но мастерство строительства и написание «икон», для них святые «Лика». После этого наши мастера Ф. Грек и А. Рублев начали писать «лика» святых пришедшие им свыше. На этом формировался иконостас России. Знакомство с развитием искусства XIII-XV вв. При правлении Романовых началось воскрешение Руси. Церкви начали строиться и расцветать. При Петре I людей разных профессий отправляли учиться за границу, в том числе и художников. Тех, кто получал знания за государственный счет, называли пенсионерами (от слова «пенсион» — содержание на время обучения). Среди первых живописцев, уехавших за границу в 1715 году, были Иван Никитин и Андрей Матвеев. Никитин прошел обучение в Италии и, вернувшись в Россию, работал при царском дворе. Его считают одним из основателей русской портретной школы. Андрей Матвеев учился в Голландии, позже он создал первый в истории русской живописи автопортрет.

## Русское искусство XIXв.(13 ч)

Историю русского искусства XIX века принято делить на этапы.

Первую половину называют Золотым веком русской культуры. Начало его совпало с эпохой классицизма в русской литературе и искусстве. Изобразительное искусство первой половины XIX века обладает внутренней общностью и единством, неповторимым обаянием светлых и гуманных идеалов. Классицизм обогащается новыми чертами, его сильные стороны отчетливее всего проявились в архитектуре, исторической живописи, отчасти в скульптуре. Восприятие культуры античного мира стало более историчным, чем в XVIII веке, и более демократичным. Наряду с классицизмом получает интенсивное развитие романтическое направление и начинает формироваться новый реалистический метод.

Романтическое направление русского искусства первой трети XIX века подготовило развитие реализма в следующие десятилетия, ибо оно до известной степени сближало художников-романтиков с действительностью, с простой реальной жизнью. Это было внутренней сущностью сложного художественного движения всей первой половины XIX века. В целом искусство названного этапа - архитектура, живопись, графика, скульптура, прикладное и народное творчество - выдающееся, полное своеобразие явление в истории русской художественной культуры. Развивая прогрессивные традиции предшествующего столетия, оно создало множество великолепных произведений большой эстетической и общественной ценности, внося вклад в мировое наследие.

Начало XIX века — время культурного и духовного подъёма в России. Развитие русской культуры в 19 веке опиралось на преобразования предшествующего времени. Проникновение элементов капиталистических отношений в экономику усилило потребность в грамотных и образованных людях. Положительную роль в культурной жизни страны играли публичные библиотеки и музеи (Первая публичная библиотека была открыта в Петербурге в 1814 году). Культура России развивалась на фоне все возрастающего национального самосознания русского народа и в связи с этим имела ярко выраженный национальный характер.

**Товарищество передвижных художественных выставок** (кратко **Передви́жники**) — объединение российских художников, возникшее в последней трети XIX века и просуществовавшее до 1923 года. В эстетическом плане участники Товарищества, или *передвижники*, до 1890-х годов целенаправленно противопоставляли себя академистам. Утверждали, что вдохновляются народничеством<sup>[1]</sup>. Организуя передвижные выставки, передвижники вели активную просветительскую деятельность и обеспечивали сбыт своих произведений; экономическая жизнь *Товарищества* строилась на кооперативных началах.

**Передвижники.** Первая выставка Товарищества открыта в Петербурге 29 ноября (11 декабря) 1871 года в здании Академии художеств. На выставке были показаны работы 16-ти художников. После Петербурга выставка экспонировалась в Москве, Киеве и Харькове. Всего было показано 82 произведения 20-ти художников. В целом выставка была успешной:

И стала значительным событием в культурной жизни России. Искусство передвижников оказалось востребованным в российском обществе. Большую роль в развитии искусства передвижников играл известный общественный деятель, исследователь искусства и критик В. В. Стасов; коллекционер и

меценат П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие из работ передвижников были сделаны по заказу Павла Михайловича Третьякова.

**Русское искусство XXв.( 2ч ).**Начало русского искусства в двадцатом веке, прошло под знаменем Авангардизма, модерна, и т.п.

### Раздел III. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол–во часов	примечания
<b>В стране героев и богов.</b>		<b>8</b>	
1	Этапы Античной цивилизации.	1	
2	Крито-микенская культура.	2	
3	Очеловеченные боги.	1	
4	Мифы Древней Греции. (тест)	1	
5	Герои Эллады.	1	
6	Рождение театра и поэзии.	1	
7	Великий рассвет архитектуры Др. Греции.	1	
<b>Культура Этрусков.</b>		<b>1</b>	
1	Культура Этрусков.	1	
<b>Художественная Культура России.</b>		<b>10</b>	
	Художественная Культура России.	1	
	Киевская Русь.	1	
	Древнерусская литература XI-XIIвв..	1	
	Живопись Ф. Грека и А. Рублева	1	
	Живопись XIIIв.	1	
	Живопись XIVв.	1	
	Русское искусство XVв.	1	
	Русское искусство при Романовых. (тест)	1	
	Русское искусствоXVIIIв.	1	
	Русское искусство второй половины XVIIIв.	1	
<b>Русское искусство XIXв.</b>		<b>13</b>	
	Русское искусство XIXв.	1	
	Искусство первой половины XIXв.	1	
	Искусство второй половины XIXв.	1	
	Передвижники. Крамской Иван Николаевич.	1	
	Перов Василий Григорьевич. Саврасов Алексей Кондратьевич.	1	
	Левитан Исаак Ильич. Шишкин Иван Иванович.	1	
	Суриков Василий Иванович. Репин Илья Ефремович.	1	
	Серов Валентин Александрович. Полевов Василий Дмитриевич.	1	
	Ге Николай Николаевич.	1	
	Куинджи Архип Иванович.	1	

	Маковский Константин Егорович, Маковский Владимир Егорович.	1	
	Васильев Федор Александрович. Степанов Алексей Степанович.	1	
	Васнецов Виктор Михайлович.	1	
	<b>Русское искусство XXв.</b>	<b>2</b>	
	Русское искусство начала XXв.	1	
	Русское искусство конца XXв.	1	
	<b>Резервное время</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	

### Литература.

1. Емохонова Л.Г.. Мировая художественная культура. Рабочие программы. 10-11 классы
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие: / Л.Г. Емохонова, Т.В. Козьмина - М.: Москва, Академия, 2011.
3. Емохонова Л.Г. Уроки технологии: 1 класс , М.: Просвещение, 2010.
4. Электронные ресурсы.